

IES - TÉC. SUP.  
DESARROLLADOR DE  
SOFTWARE

# COMUNICACIÓN



PROF. LIC. PAOLA C. RODRÍGUEZ

# CIRCUITO DE COMUNICACIÓN REFORMULADO

## DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES

### Competencia comunicativa

La autora Catherine Kerbrat Orecchioni reformuló el circuito agregando una nueva perspectiva que pone en juego la comunicación efeciente entre EMISOR Y RECEPTOR.

Para la autora, para que la comunicación sea efectiva los interlocutores deben desarrollar sus habilidades comunicacionales, las que resume en lo que denomina COMPETENCIA COMUNICATIVA.

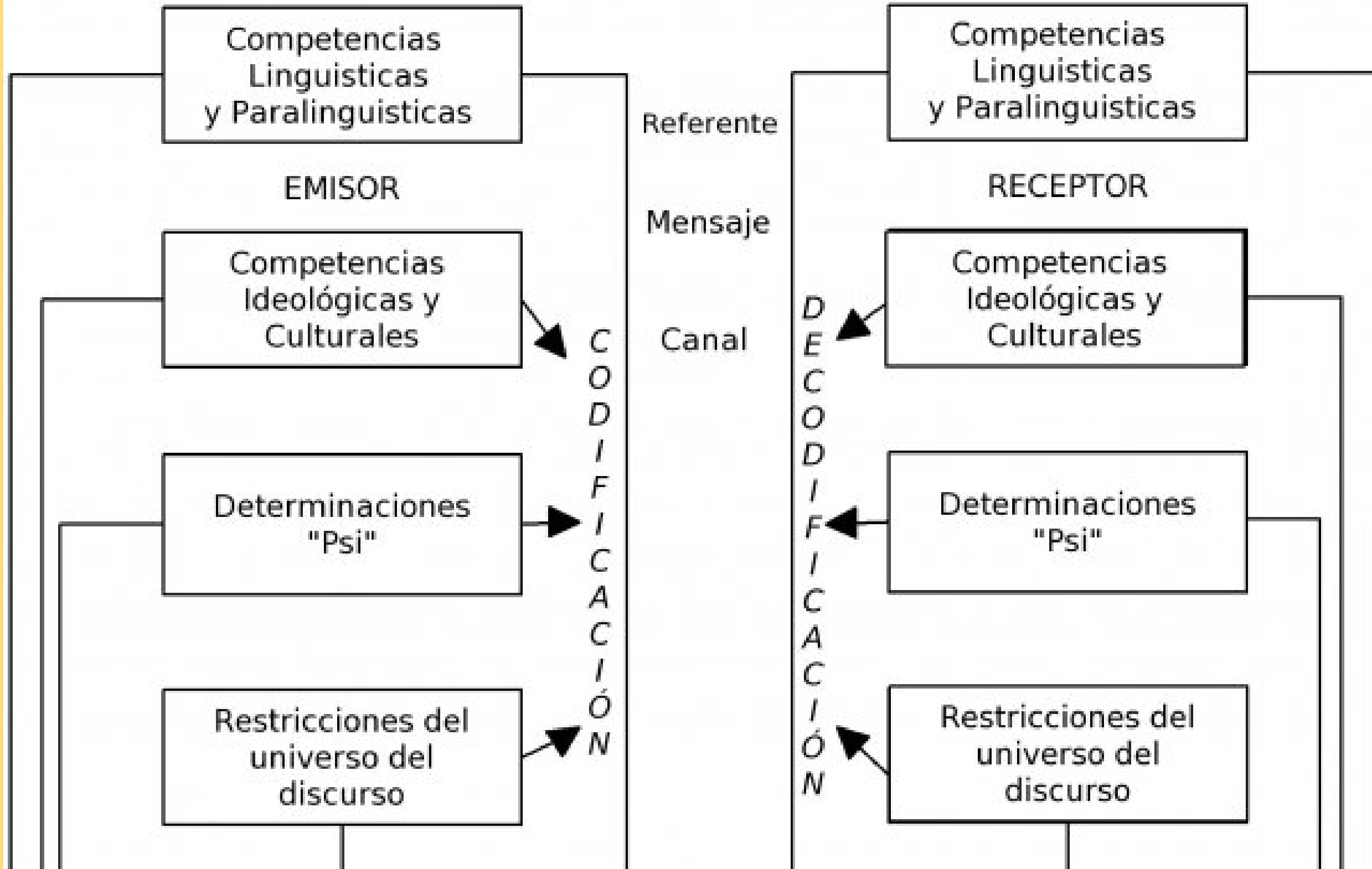
### Las competencias

La competencia comunicativa de una persona, depende de diferentes habilidades que la autora menciona y desarrolla:

- Lingüística y discursiva
- Paralingüística
- Ideológica-cultural

Además, Kerbrat Orecchioni destaca la importancia de los estados de ánimo en la comunicación y se refiere a éstos como "Determinaciones psicológicas" que afectan a la comunicación.

# Reformulación del esquema de la Comunicación según Kerbrat - Orecchioni



# LA COMPETENCIA DISCURSIVA

EL CONOCIMIENTO DE LOS TEXTOS EN LA PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN

## ¿Qué es un texto?

ES UNA UNIDAD DE SENTIDO  
CON FINALIDAD COMUNICATIVA.

TEXTO normalmente nos remite al  
conjunto de oraciones dotado de  
coherencia y cohesión para ser  
estudiado en abstracto.

DISCURSO es la puesta en acto de  
dicho texto.

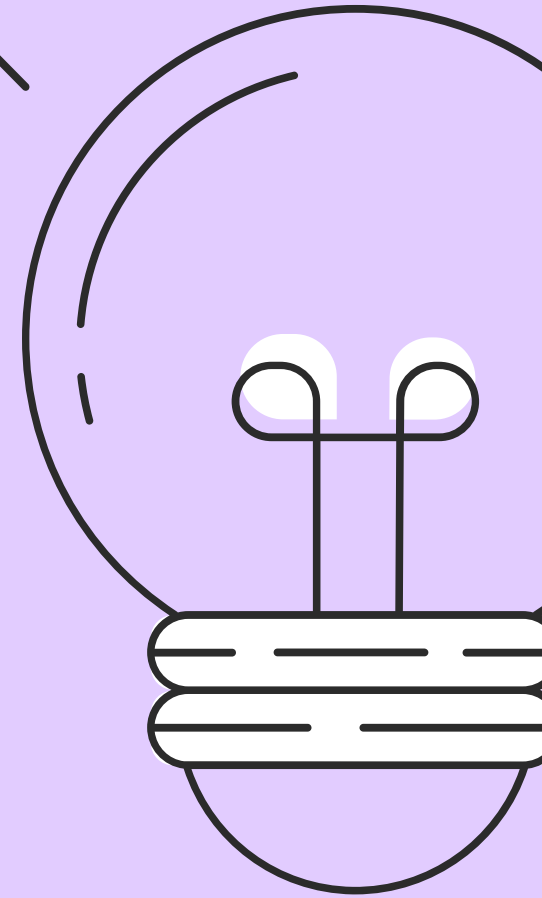


## COHERENCIA

Correcta organización de la  
información del texto a partir de un  
TEMA GLOBAL que se desarrolla a  
través de los párrafos, los cuales  
deben mantener coherencia entre sí  
y, a su vez, localmente entre sus  
oraciones.

## COHESIÓN

Correcta relación entre las  
oraciones y párrafos de un texto  
para sostener la coherencia global.  
Se vale de recursos o estrategias  
léxicos y gramaticales.



## COHERENCIA

Es de naturaleza semántica;  
remite al significado. Brinda sentido.  
Macroestructura.

Son complementarios.

Los mecanismos cohesivos  
ayudan a establecer coherencia  
a un texto.

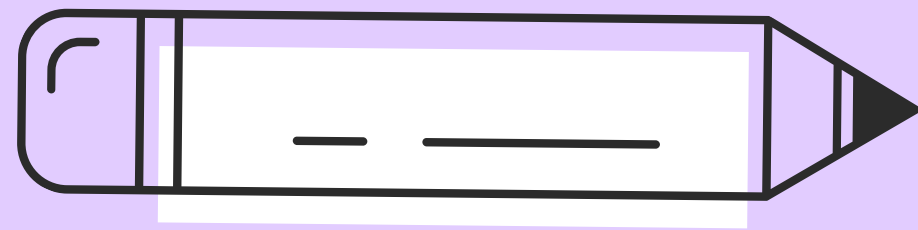
No existe coherencia sin cohesión  
sin embargo, puede haber  
cohesión y no necesariamente  
coherencia, claro, en  
unidades aisladas que no formen  
parte de un discurso.

## COHESIÓN

Es de naturaleza sintáctica y  
léxico-semántica;  
se establece entre palabras y  
oraciones, brinda unidad.  
Conexión de los elementos entre sí.  
Microestructura.

# Competencia discursiva

ENTONCES...



## AL PRODUCIR el texto

Nos ayuda a planificar el tipo de texto

Podremos decidir el tipo de texto más adecuado a nuestra intención comunicativa

Tendremos más variedades al momento de elegir

Podremos pensar en la estructura, trama y medio de comunicación adecuado

## AL RECIBIR un texto

Nos ayudará a la comprensión saber qué tipo de texto es

Podremos contar con información sobre las condiciones de producción y la intención del emisor al producirlo

# TIPOLOGÍAS TEXTUALES

## FORMAS DE CLASIFICACIÓN

### Características de los géneros discursivos

Un texto se considera como género discursivo si incluye las siguientes características:

- El tema (de qué habla).
- La estructura (cómo está organizado).
- El estilo (qué recursos lingüísticos utiliza).
- La función (para qué se habla y para quién se habla).




# UNA CLASIFICACIÓN POSIBLE

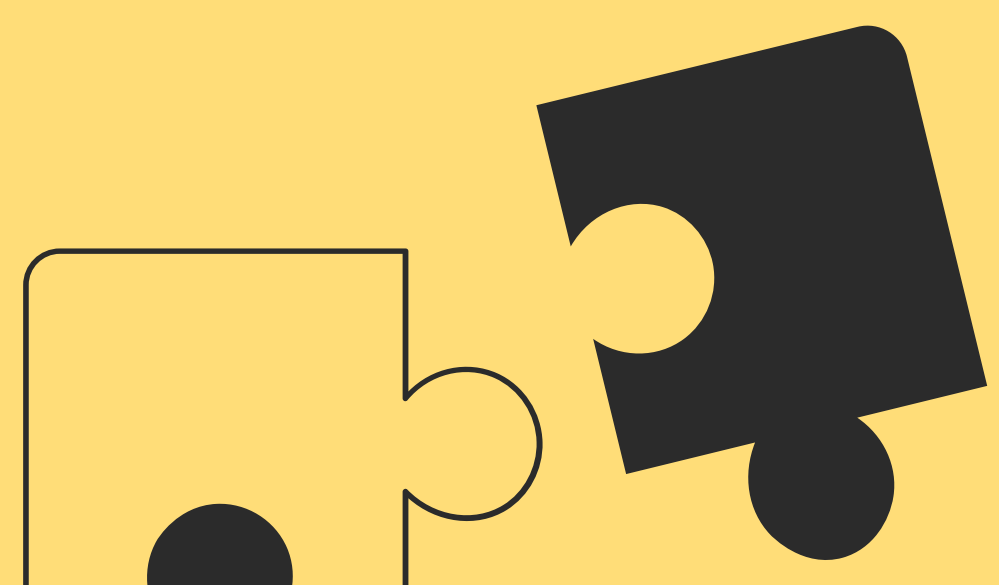
DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS COMPONENTEN CADA GÉNERO

Periodísticos	Opinión	Académicos	Jurídicos	Judiciales
<ul style="list-style-type: none"><li>● Noticia</li><li>● Reportaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Columna</li><li>● Editorial</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Apuntes</li><li>● Examen</li><li>● Manual</li><li>● Tesis</li><li>● Ensayo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ley</li><li>● Norma</li><li>● Reglamento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Demanda</li><li>● Sentencia</li></ul>
Administrativos	Comerciales	Científicos / de investigación	Literarios	Orales
<ul style="list-style-type: none"><li>● Instancia</li><li>● Certificado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Factura</li><li>● Catálogo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Artículo IMRD</li><li>● Artículo de divulgación</li><li>● Reseña</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Novela</li><li>● Cuento</li><li>● Fábula</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sermón</li><li>● Arenga política</li><li>● Pregón</li><li>● Capsula informativa</li><li>● Lección educativa</li></ul>





# ¿CÓMO PODEMOS CLASIFICAR LOS TEXTOS ENTONCES?



PARA CLASIFICAR LOS TEXTOS EN SUS GÉNEROS DEBEMOS CONSIDERAR, EL ÁMBITO SOCIAL EN EL QUE CIRCULAN Y LA FINALIDAD CON LA QUE SE PRODUCEN.

Una primera distinción según T. Van Dijk es en géneros primarios (chistes, conversaciones cotidianas) y los secundarios (que por su complejidad demandan mayor esfuerzo y circulan en ámbitos específicos)

**Dentro del género secundario...**

Encontramos el género periodístico, el literario, el académico...

**Y dentro del género académico...**

Desde las tesis y monografías de estudios universitarios hasta los resúmenes y paráfrasis.

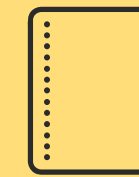
# EL TRABAJO DE ESCRIBIR

REESCRIBIR LA LECTURA

Revisamos los apuntes  
disponibles en el aula virtual



LECTURA



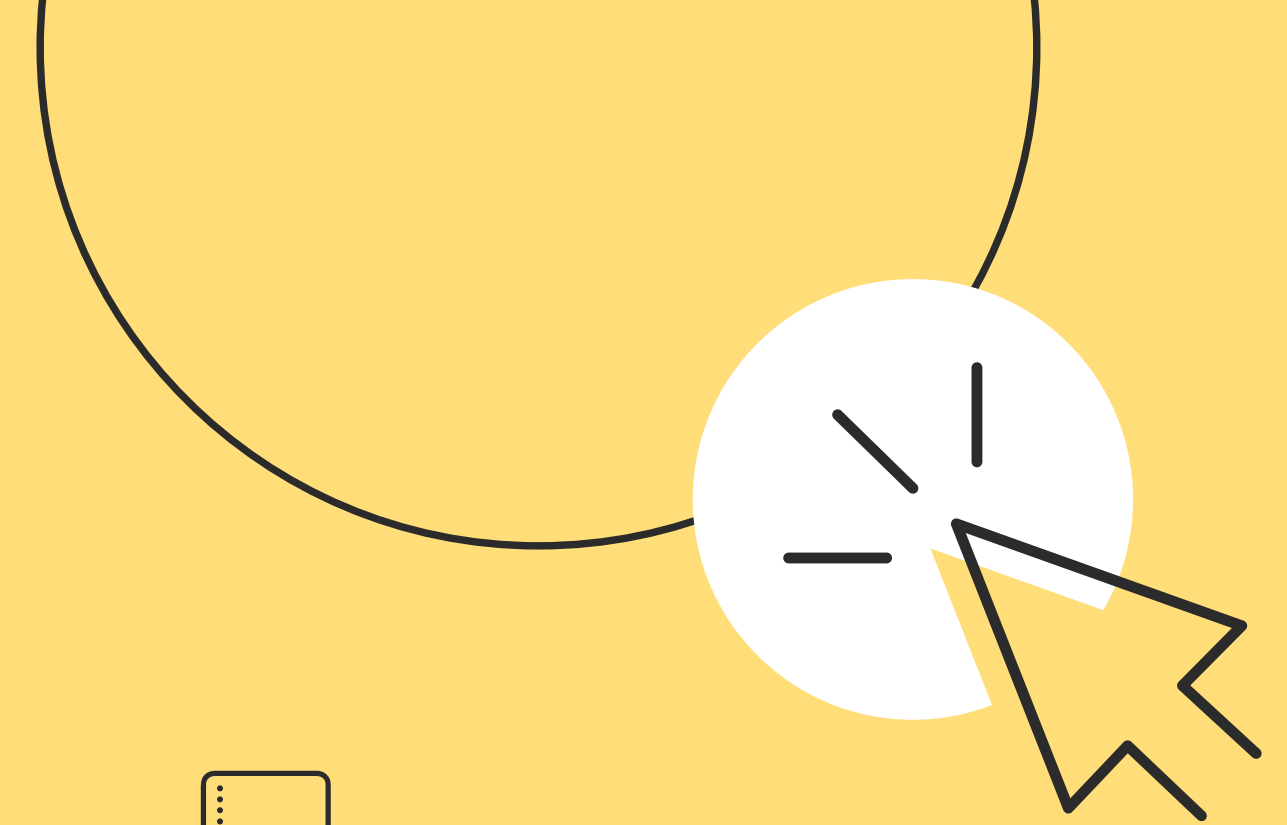
APUNTES

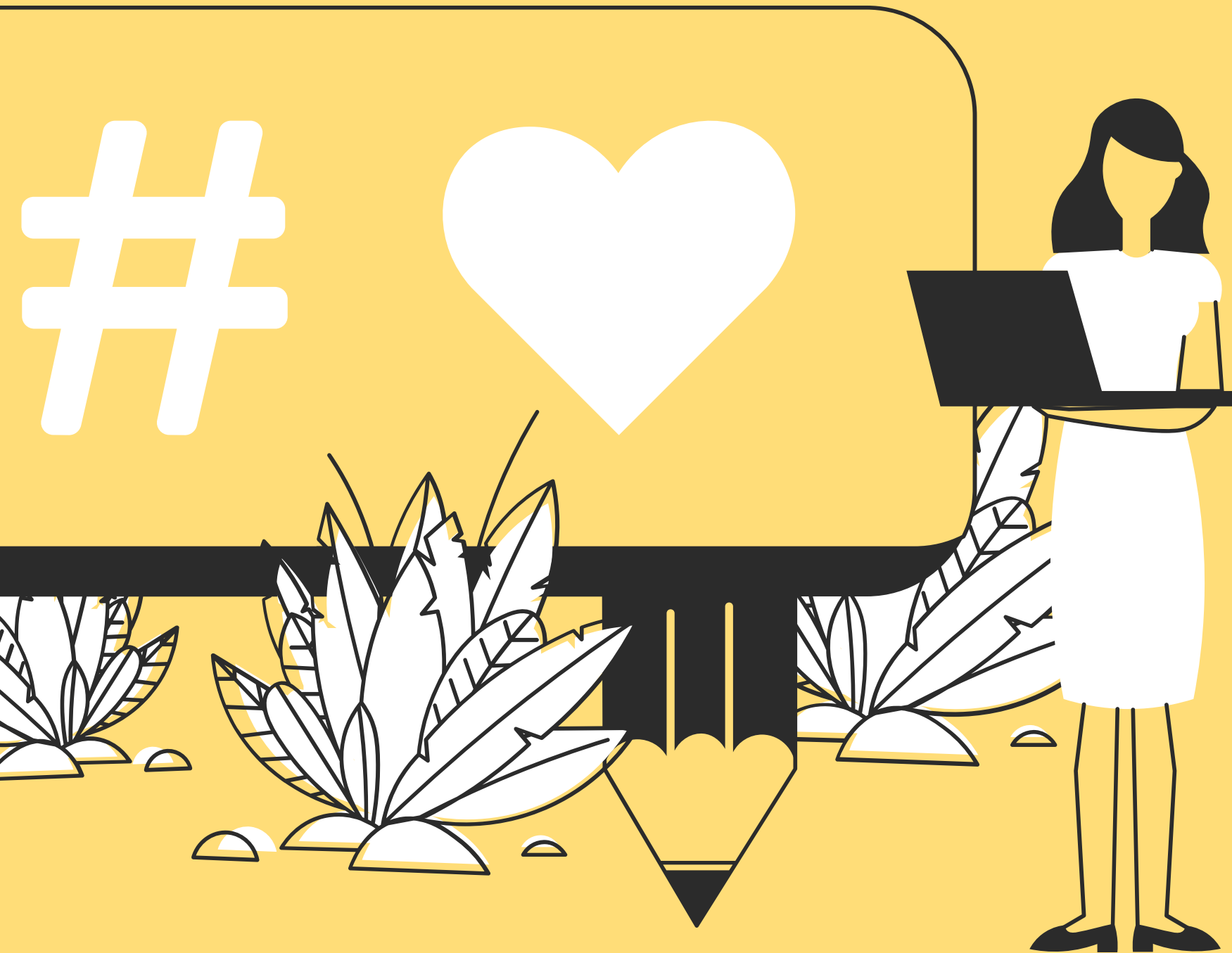


PARÁFRASIS



RESÚMENES





A trabajar...

LEEMOS Y ESCRIBIMOS

Gracias por la atención!