

IES - TÉC. SUP.
DESARROLLADOR DE
SOFTWARE

COMUNICACIÓN



PROF. LIC. PAOLA C. RODRÍGUEZ

CIRCUITO DE COMUNICACIÓN REFORMULADO

DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES

Competencia comunicativa

La autora Catherine Kerbrat Orecchioni reformuló el circuito agregando una nueva perspectiva que pone en juego la comunicación efeciente entre EMISOR Y RECEPTOR.

Para la autora, para que la comunicación sea efectiva los interlocutores deben desarrollar sus habilidades comunicacionales, las que resume en lo que denomina COMPETENCIA COMUNICATIVA.

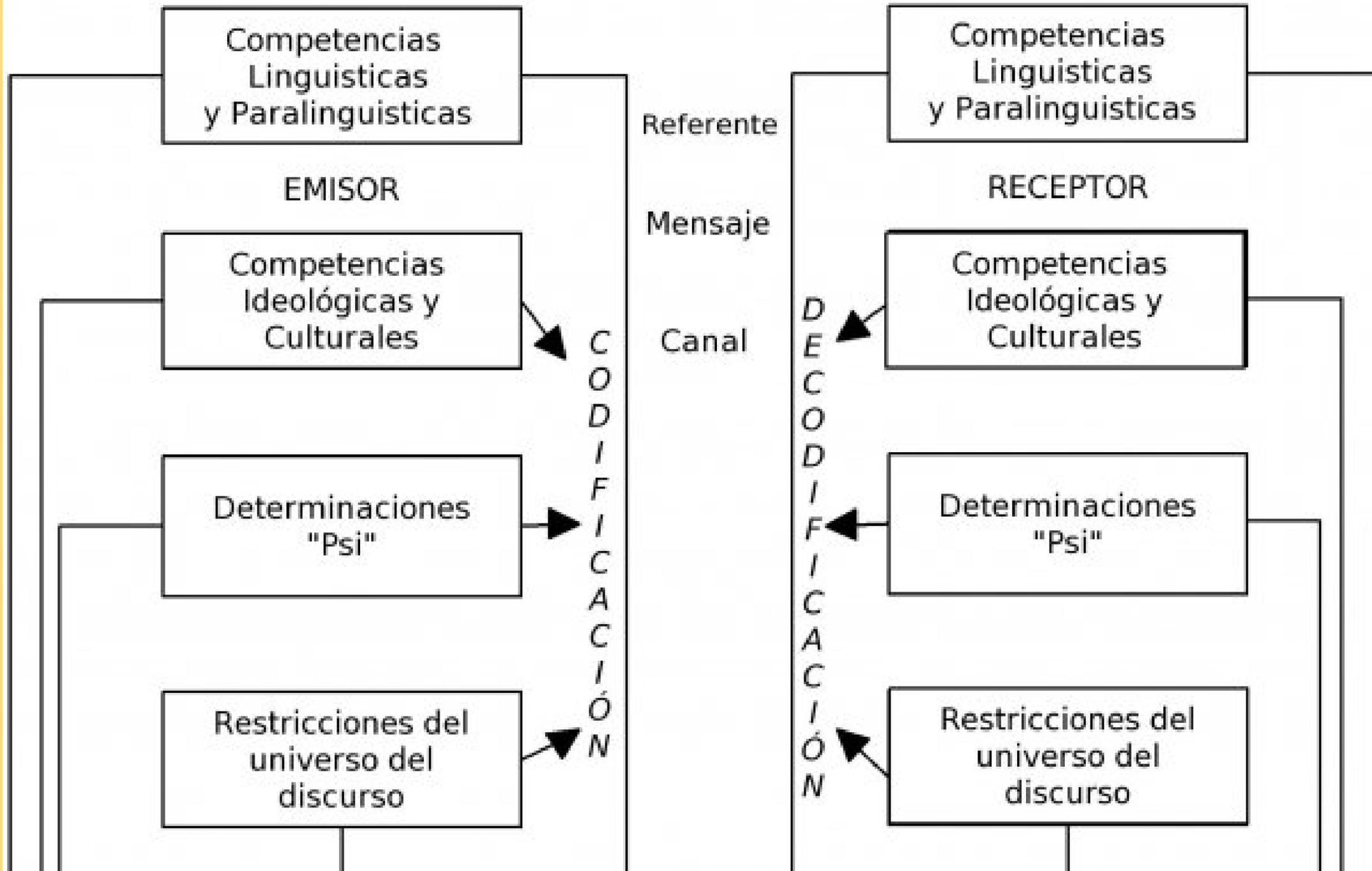
Las competencias

La competencia comunicativa de una persona, depende de diferentes habilidades que la autora menciona y desarrolla:

- Lingüística y discursiva
- Paralingüística
- Ideológica-cultural

Además, Kerbrat Orecchioni destaca la importancia de los estados de ánimo en la comunicación y se refiere a éstos como "Determinaciones psicológicas" que afectan a la comunicación.

Reformulación del esquema de la Comunicación según Kerbrat - Orecchioni



LA COMPETENCIA DISCURSIVA

EL CONOCIMIENTO DE LOS TEXTOS EN LA PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN

¿Qué es un texto?

ES UNA UNIDAD DE SENTIDO
CON FINALIDAD COMUNICATIVA.

TEXTO normalmente nos remite al
conjunto de oraciones dotado de
coherencia y cohesión para ser
estudiado en abstracto.

DISCURSO es la puesta en acto de
dicho texto.



COHERENCIA

Correcta organización de la
información del texto a partir de un
TEMA GLOBAL que se desarrolla a
través de los párrafos, los cuales
deben mantener coherencia entre sí
y, a su vez, localmente entre sus
oraciones.

COHESIÓN

Correcta relación entre las
oraciones y párrafos de un texto
para sostener la coherencia global.
Se vale de recursos o estrategias
léxicos y gramaticales.



COHERENCIA

Es de naturaleza semántica;
remite al significado. Brinda sentido.
Macroestructura.

Son complementarios.

Los mecanismos cohesivos
ayudan a establecer coherencia
a un texto.

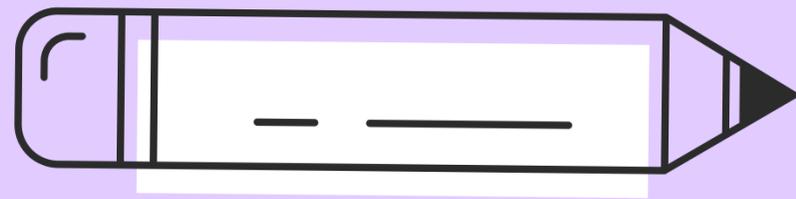
No existe coherencia sin cohesión
sin embargo, puede haber
cohesión y no necesariamente
coherencia, claro, en
unidades aisladas que no formen
parte de un discurso.

COHESIÓN

Es de naturaleza sintáctica y
léxico-semántica;
se establece entre palabras y
oraciones, brinda unidad.
Conexión de los elementos entre sí.
Microestructura.

Competencia discursiva

ENTONCES...



AL PRODUCIR el texto

Nos ayuda a planificar el tipo de texto

Podremos deciri el tipo de texto más adecuado a nuetsra inteción comunicativa

Tendremos más variedades al momento de elegir

Podremos pensar en la estrctura, trama y medio de comunicación adecuado

AL RECIBIR un texto

Nos ayudará a la comprensión saber qué tipo de texto es

Podremos contar con información sobre las condicones de producción y la intención del emisor al producirlo

TIPOLOGÍAS TEXTUALES

FORMAS DE CLASIFICACIÓN

Características de los géneros discursivos

Un texto se considera como género discursivo si incluye las siguientes características:

- El tema (de qué habla).
- La estructura (cómo está organizado).
- El estilo (qué recursos lingüísticos utiliza).
- La función (para qué se habla y para quién se habla).



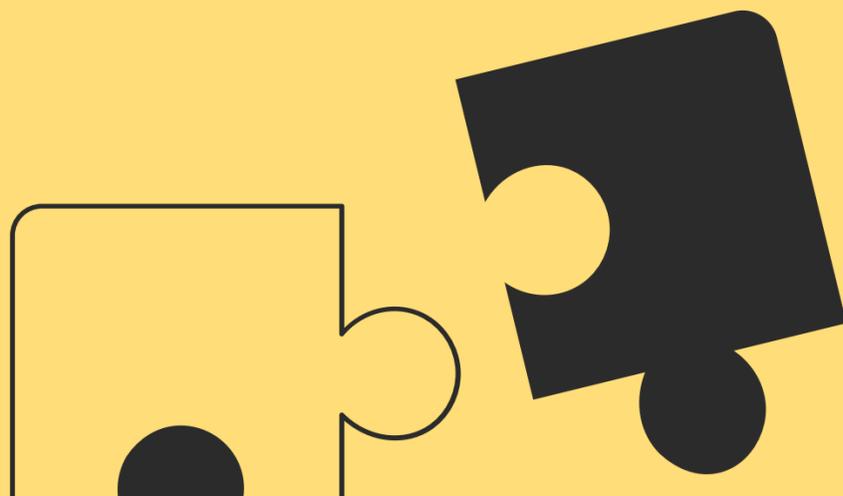
UNA CLASIFICACIÓN POSIBLE

DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS COMPONENTEN CADA GÉNERO

Periodísticos	Opinión	Académicos	Jurídicos	Judiciales
<ul style="list-style-type: none">● Noticia● Reportaje	<ul style="list-style-type: none">● Columna● Editorial	<ul style="list-style-type: none">● Apuntes● Examen● Manual● Tesis● Ensayo	<ul style="list-style-type: none">● Ley● Norma● Reglamento	<ul style="list-style-type: none">● Demanda● Sentencia
Administrativos	Comerciales	Científicos / de investigación	Literarios	Orales
<ul style="list-style-type: none">● Instancia● Certificado	<ul style="list-style-type: none">● Factura● Catálogo	<ul style="list-style-type: none">● Artículo IMRD● Artículo de divulgación● Reseña	<ul style="list-style-type: none">● Novela● Cuento● Fábula	<ul style="list-style-type: none">● Sermón● Arenga política● Pregón● Capsula informativa● Lección educativa



¿CÓMO PODEMOS CLASIFICAR LOS TEXTOS ENTONCES?



PARA CLASIFICAR LOS TEXTOS EN SUS GÉNEROS DEBEMOS CONSIDERAR, EL ÁMBITO SOCIAL EN EL QUE CIRCULAN Y LA FINALIDAD CON LA QUE SE PRODUCEN.

Una primera distinción según T. Van Dijk es en géneros primarios (chistes, conversaciones cotidianas) y los secundarios (que por su complejidad demandan mayor esfuerzo y circulan en ámbitos específicos)

Dentro del género secundario...

Encontramos el género periodístico, el literario, el académico...

Y dentro del género académico...

Desde las tesis y monografías de estudios universitarios hasta los resúmenes y paráfrasis.

EL TRABAJO DE ESCRIBIR

REESCRIBIR LA LECTURA

Revisamos los apuntes
disponibles en el aula virtual



LECTURA



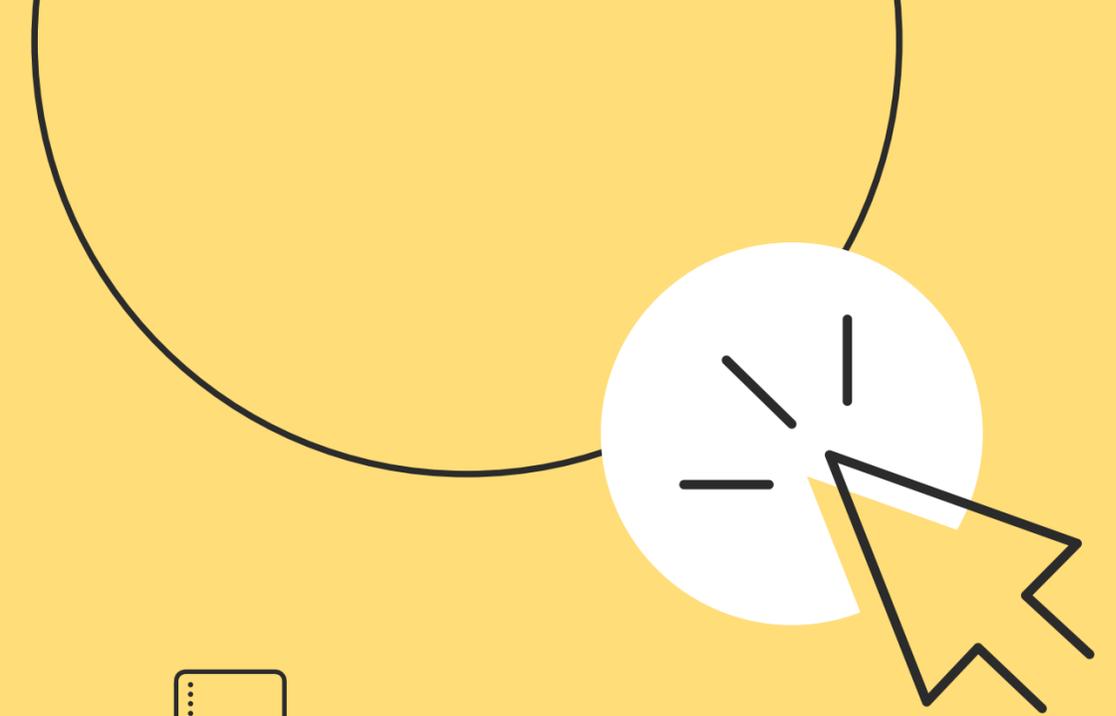
APUNTES

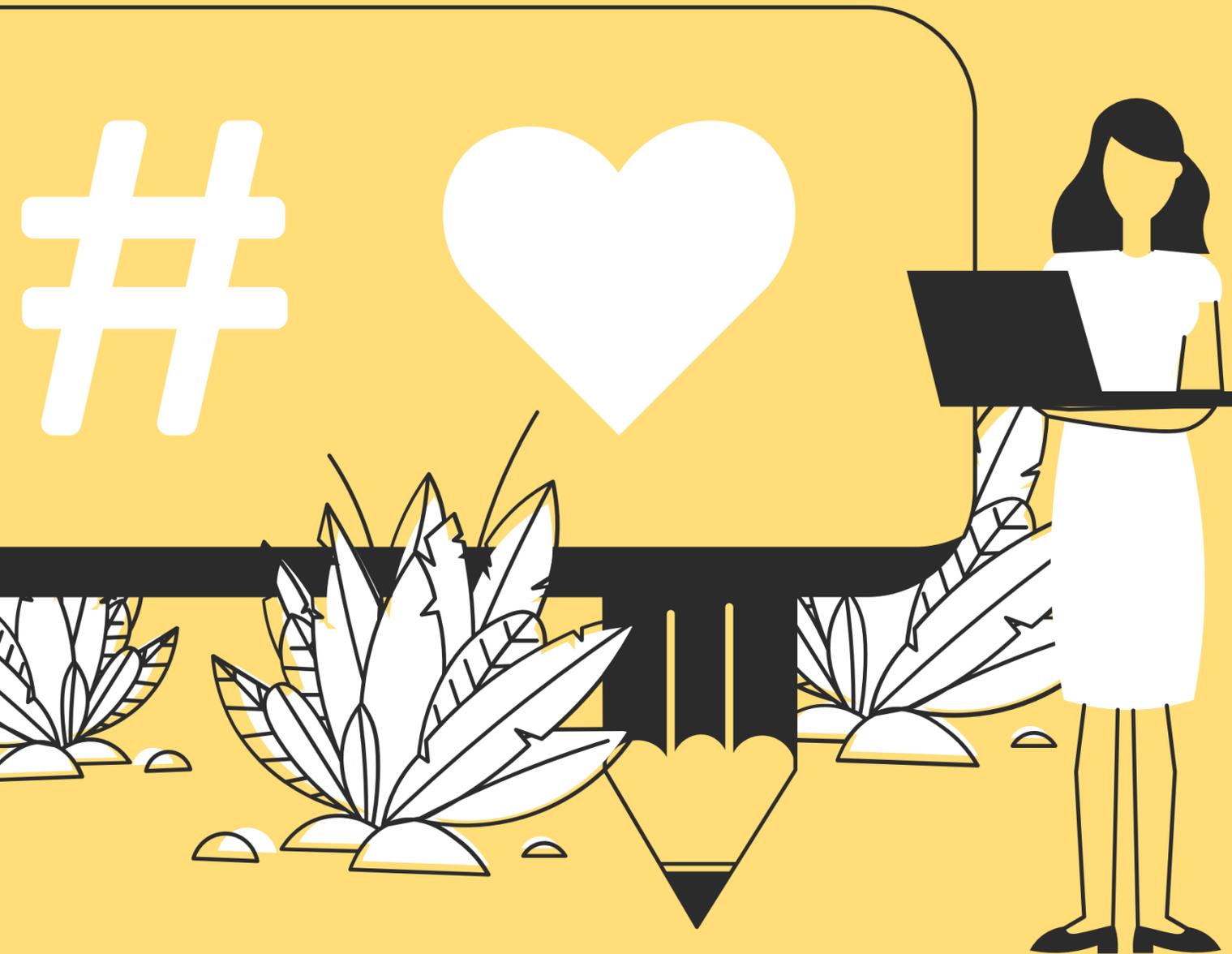


PARÁFRASIS



RESÚMENES





A trabajar...

LEEMOS Y ESCRIBIMOS

Gracias por la atención!