

**IES** INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
SUPERIORES

TÉC. SUP. EN DESARROLLO  
DE SOFTWARE

COMUNICACIÓN  
PROF. PAOLA RODRÍGUEZ

**ESCRIBIR...**

**es un trabajo**

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS



# QUÉ ES ESCRIBIR?



**Veamos juntos**

Escribir es un trabajo, es un proceso

# La escritura, un problema a resolver

En la Primera Parte planteamos que uno de los problemas observado en los alumnos que llegan a la Universidad es el de la comprensión de textos. Los ingresantes, a menudo, se ven en dificultades a la hora de leer los textos que deben abordar.

Otro problema que se observa es el de la escritura. Muchos estudiantes tienen dificultades para expresar sus ideas, para elaborar sus informes, monografías, apuntes y exámenes. En este apartado trataremos de abordar este problema. Así como procedimos con la comprensión, intentaremos comprender el problema en un nivel teórico (el primer nivel que señalamos anteriormente) e incidir en un ni-

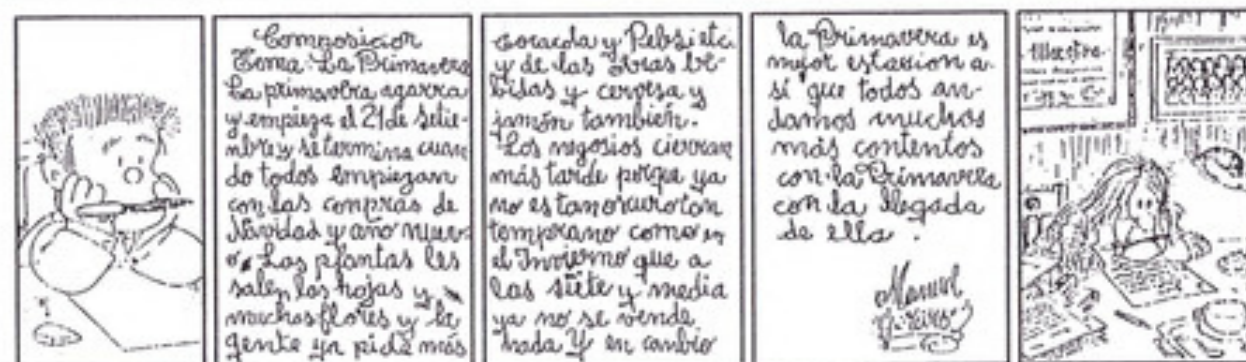
vel práctico (el segundo nivel).

Para abordar el problema formularemos también un interrogante:

## ¿Qué es escribir?

Este es un tipo de pregunta que, suele decirse, produce ciertos calambres mentales. Cuando nos enfrentamos a preguntas como ésta sentimos que no podemos apelar a nada y sin embargo debemos responderla. Siempre hay que hacerlo de manera indirecta y apelar a imágenes o reflexiones que sugieran un modo de encararla. Nosotros haremos eso.

Observemos el siguiente texto de Quino:



QUINO (1993). TODO MAFALDA. BUENOS AIRES: EDICIONES DE LA FLOR.

Como ya habrás observado, el texto muestra en un extremo al sagaz Manolito pensando (parece) y con un lápiz. En los cuadros siguientes aparece escrito un texto con letra de niño, suponemos que Manolito piensa qué (y probablemente cómo) escribirá sobre la primavera. En el último cuadro, una lectora. La maestra se ve desesperada, inferimos que es por leer el texto de Manolito. El texto es económico, en cinco cuadros Quino logra un relato. Leemos este texto porque se supone que aporta a nuestro objetivo: extraer elementos para responder la pregunta «¿qué es escribir?».

¿Qué elementos te sugiere el texto de Quino para responder el interrogante formulado?

## 1. ¿Qué es escribir?

Te proponemos que leas algunas ideas de varios escritores acerca de la escritura:

- «Escribir es un oficio», decía Cesare Pavese.

- Otro escritor, Umberto Eco, afirma que «cuando un autor nos dice que ha trabajado impulsado por el reto de la inspiración, miente».

- Daniel Cassany, quien estudia la problemática de la escritura, expresa en uno de sus libros\*:

«...el proceso de escribir me recuerda a los preparativos para una fiesta. No sabes cuánta gente invitar, ni qué menú seleccionar, ni qué mantel poner... Ensucias ollas, platos, cucharas... derramas aceite, lo pisoteas, resbalas, vas por los suelos, sueltas cuatro palabrotas, maldices el día en que se te ocurrió la feliz idea de complicarte la existencia. Finalmente llegan los invitados y todo está limpio y reluciente, como si nada hubiera pasado. Los amigos te felicitan por el banquete y tú sueltas una de esas frases matadoras: Nada... total, media hora... ¡Todo lo ha hecho el horno!»

- Marcelo Di Marco plantea que «expresarnos por escrito es una de las actividades más difíciles, más perturbadoras que hayamos podido inventar. Aparecimos en este mundo hace un par de millones de años, pero venimos escribiendo desde hace cinco milenios.» \*\*

Cuenta una anécdota de Sir Lawrence Olivier. Cuando estrenaba una obra de Shakespeare, un periodista lo alabó:

«—¡Qué maravilla, Sir Lawrence, cuánta espontaneidad en el personaje!»

«—Es verdad, salió espontáneo, lo estuve ensayando durante seis meses.»

\* CASSANY, DANIEL (1995). LA COCINA DE LA ESCRITURA. BARCELONA: ANAGRAMA.

\*\* DI MARCO, MARCELO (1997). MANUAL DE CORTE Y CORRECCIÓN. BUENOS AIRES: SUDAMERICANA.

## 2. La escritura es un trabajo

sabe sobre el tema; qué información quiere transmitir.

- Qué relación quiere establecer el escritor con su audiencia.

- Cómo será el mensaje que escribirá, sus características, su lenguaje, su extensión.

-Cuál será su forma; cada texto exige una forma particular de construcción.

Imaginá que alguien se pregunte (vos mismo, probablemente):  
«¿Podemos ser escritores?»

Muchos investigadores sobre el tema te responderían:

«Efectivamente, hoy podemos afirmar que escribir es un trabajo que se aprende.»

Continuando con el hipotético diálogo:  
«Pero, ¿cómo se aprende?»

A lo que te responderían:

«Se aprende leyendo lo que otros escriben.»

Y, probablemente agreguen:

«La escritura es un proceso de resolución de problemas.»

Este imaginario diálogo no fue incorporado aquí con la única finalidad de destacar algunos términos que nos parecen claves en el aprendizaje de la escritura:

trabajo - se aprende - leyendo - proceso - resolución de problemas

¿Qué queremos decir con esto? Siempre existe una situación determinada que nos impulsa a escribir, de manera más o menos consciente. A veces queremos informar a alguien de un hecho, contar algo que se nos ha ocurrido, anotar algún dato para no olvidarlo. En todos estos casos, el escrito será una respuesta a la situación planteada, será una solución para una determinada circunstancia. Dicen los profesores de Matemática que cuando un problema está bien planteado, en ese planteo se encuentra la solución.

En realidad, la escritura es una constante resolución de problemas. El escritor, antes de ponerse a escribir, debe determinar todas las «variables» de ese problema:

- El propósito que lo impulsa a escribir; qué quiere conseguir con el texto.

- Quién será el receptor de su escrito; qué

### 3. La escritura es un proceso

¿Cómo escribimos? Vimos antes que escribir es una actividad que implica un proceso complejo. Para hacerlo debemos tener en cuenta las etapas de ese proceso.

---

#### Etapas del Proceso de Escritura

##### Planificación

- Se generan ideas.
- Se organizan.
- Se formulan objetivos.

##### Redacción o textualización

- Se transforman las ideas en lenguaje visible y comprensible.

##### Revisión

- Se modifican aspectos del texto escrito.
  - Se corrige.
- 

Estos procesos no son lineales, pueden interrumpir los demás procesos y pueden ocurrir en cualquier momento de la composición.

### Recomendaciones

Un modo de suprimir información cuando se propone determinar los temas de los párrafos (o con mayor precisión, las ideas principales) es hacer uso de ciertas reglas\*:

1. *Regla de omisión:* omitimos aquella información que para los propósitos de nuestra lectura podemos considerar poco importante.
2. *Regla de selección:* se suprime información porque resulta obvia, redundante e innecesaria.
3. *Regla de generalización:* se abstrae, de un conjunto de conceptos, uno capaz de englobarlos.
4. *Regla de construcción:* se elabora una nueva información que sustituye a la anterior, con la particularidad de que dicha información no suele estar en el texto.

## 2. Escribiendo un resumen

Te proponemos aquí producir un texto escrito, si bien ya lo has estado haciendo desde el primer momento. Pero vamos a prestar más atención y nos vamos a centrar en esta tarea. Como producto obtendremos un resumen. Recordá que en este apartado estamos trabajando las estrategias que nos permiten *mejorar la comprensión*; mientras, en nuestro nivel de puesta en acto, avanzamos en la lectura del capítulo I de **Escenas de la Vida Posmoderna**. La sección del capítulo que leeremos se titula «*Mercado*».

### ¿Por qué voy a leer este texto?

Vamos a crear una situación ficticia (sólo para que nos ayude): imaginá que estás en una clase en la cual se está discutiendo el panorama actual de la cultura argentina. El profesor te asigna una tarea: que informés a la clase el contenido del texto de *Beatriz Sarlo* para discutirlo en la sesión siguiente. El tema de debate es:

«*La cultura en una sociedad de economía de mercado*»

Vos tenés que leer el texto y hacer una presentación del mismo.

Un lector experto no sólo comprende un texto, sino que sabe cuándo no comprende; y por lo tanto, sabe recurrir a algunas estrategias que le permiten solucionar una posible falta de comprensión en el transcurso de la lectura. Mientras lee, tiene que ir tomando decisiones:

- cuando no se comprende una palabra, frase o fragmento, que no parece esencial, la estrategia más inteligente es, en este caso, ignorarla y continuar leyendo;
- en un texto expositivo, a veces, a medida que se avanza en la lectura, el significado de palabras, frases o fragmentos que no fueron comprendidos, se comprenden;
- lo recomendable es releer el contexto previo con la finalidad de encontrar índices o señales que permitan atribuir significados a lo que no se está comprendiendo;
- finalmente, cuando nada de esto funciona, hay que recurrir a una fuente experta.

# ESCRIBIR UN INFORME

En grupos deberán escribir un informe, en el cual van a exponer acerca del tema "comunicación oral". Para esto, van a escribir un texto, cuyo punto de partida será el resumen de los materiales que deberán investigar.



# RECOMENDACIONES

En el informe de lectura, deben exponer no sólo el resumen, sino también acerca de:

- el modo en que está presentada la exposición en el texto fuente
- las ideas principales sobre el tema global
- los aportes de sus conocimientos sobre el tema
- sus propias apreciaciones e ideas sobre el tema

