**Taller de Comunicación Oral II**

**2022**

**Vicios Elocutivos y Expresivos**

Los **vicios elocutivos** son aquellas deficiencias que observamos cuando interfieren el fondo del discurso.

**Finales caídos**: cuando las últimas palabras prácticamente son inaudibles debido a la falta de aire.

Para optimizar el manejo de aire: en lugar de “inflar el pecho” (respiración torácica), se llevará el aire inspirado al abdomen (respiración costo abdominal o diafragmática).

**Esdrujulización**: consiste en hacer esdrújulas palabras que son graves.

Este vicio es típico de personas con personalidades autoritarias. El más común de los defectos de locución y del discurso político.

**Agudización**: consiste en hacer agudas palabras que no lo son y otorga al lenguaje cierta vulgaridad.

Solución: acentuar correctamente.

**Yeísmo:** consiste en darle a la letra “y”, la entonación sh. Le otorga al discurso un sonido desagradable y vulgar.

Solución: “La Técnica de la Abeja” decir las vocales alargando la “y” y mientras tanto tratar de hacerla fónica.

**Seseo, Ceceo y R gangosa**: requieren tratamiento profesional. El seseo es la pronunciación exagerada de la letra S. El ceceo es la pronunciación de la letra Z por la S.

La R gangosa es la pronunciación de la letra G o GU más la vocal, en lugar de la R.

**Fusión de vocales:** consiste en fundir la última vocal de una palabra con la primera de la siguiente.

Solución: hablar más pausadamente, de manera de pronunciar todas las vocales.

**Alargamiento de consonantes**: para remarcar un concepto, muchas personas intensifican la pronunciación de las consonantes.

Solución: remarcar con el volumen o una pausa previa.

**Articulación cerrada**: se produce cuando quien expone no abre lo suficiente la boca. Afecta los matices y produce desatención en el oyente.

**Prácticas orofaciales:** ejercicios foniátricos para optimizar la vocalización y articulación.

**Labios:** – llevar labios unidos hacia la derecha e izquierda

– morder alternadamente labio superior e inferior

– abrir y cerrar la boca naturalmente

– vibratorio de la labios (letras “B” o “M”)

**Mejillas:** – inflar ambas mejillas

– inflarlas alternadamente

**Lengua:** – girar la lengua alrededor arcada dentaria superior e inferior

– recorrer la cara externa de los dientes y molares con la punta de la lengua

**Mandíbula**: elevación, descenso -decir en forma atonal A-E-A-E / O-U-O-U / A-U-A-U

**Articulación blanda:** articular, implica pronunciar cada letra correctamente.

Solución: morder las palabras, consiste en una lectura hiperlenta de un texto.

**Muletillas:** vicio muy frecuente en personas ansiosas, nerviosas o inseguras. Se produce una reiterada y excesiva repetición durante la locución. Son tics verbales que deslucen el discurso.

Sugerencia: Usar las pausas silenciosas.

**Deglución de consonantes:** Pasar por alto las letras S, D, C, X, P, B y T, ya sea en el medio o al final de las palabras.

**Anexión de consonantes:** en la segunda persona del Pretérito Indefinido del Modo Indicativo: dijistes, vinistes, escuchastes, etc. Son frecuentes en el vocabulario de muchas personas.

Solución: hacer un listado de expresiones similares y practicarlas prestando atención en cada caso.

**Vicios Expresivos**

Los vicios expresivos son los relativos a la forma con que se expresa una frase.

**Exposición cortada:** silencios entre cada palabra generando un discurso monótono.

Solución: comenzar por unir las palabras que definen conceptos breves y hacer un silencio luego de haberlos expresado.

**Expresión veloz:** el cerebro humano tiene una capacidad muy limitada de retención, entre 125 y 190 palabras por minuto (velocidad de una conversación normal), y entre 1.5 y 2 segundos para formar imágenes. Si se expone más velozmente, se correrá el riesgo de que el oyente no comprenda.

Soluciones:

1- Durante el entrenamiento de lectura extiendan los silencios de las comas y los puntos.

2- Lean en voz alta

3- Registren sus voces

**Velocidad segmentada**: consiste en leer apresuradamente una frase o palabra extensa, segmentando y “ametrallando” oraciones o vocablos, e interponiendo silencios en cualquier sitio de la exposición, lo que ocasiona cierta irregularidad entre el discurso o lectura.

**Declamación entrecortada:** cuando se expone como si se estuviese haciendo una arenga o exhortación, golpeando algunos términos e interponiendo silencios entre cada uno de ellos. Típico del discurso político o militar.

Solución: Ser natural, evitar la sobreactuación.

**Expresión cantada**: (cadencias )subidas y bajadas bruscas de tono, con matices infantiles. La locución cantada es incómoda porque resulta poco creíble que alguien se emocione de la misma manera, por ejemplo, cada 5 palabras. El énfasis que se repite cíclicamente pierde valor y vuelve monótona la locución.